

**M+RE  
THAN A  
DESIGN  
SCHOOL**

**DESIGN & MANAG#MENT**

**MARSEILLE**

[design.kedge.edu](http://design.kedge.edu)



**Make  
Think  
(H)ac<sup>(k)</sup>t**

**EN PLEINE  
EXPANSION,  
LES MÉTIERS DU  
DESIGN TOUCHENT  
TOUS LES SECTEURS  
D'ACTIVITÉ**

et requièrent une formation reconnue et professionnalisante. Le Bachelor Design de Kedge Design School est un Bac+3 qui permet d'acquérir les fondamentaux des métiers du design de produits, d'espaces et de services. A l'issue de ces trois années, les diplômés peuvent choisir d'intégrer le monde professionnel (agences de design, designer intégré dans un grand groupe ...) ou de poursuivre leurs études en Master comme la majorité de nos étudiants. Dans cette optique, notre positionnement unique dans une grande école vous offre un large choix de formations en design comme en management.

Choisir le Bachelor Design de Kedge Design School, c'est l'assurance de vous former à

# C'EST LE MONDE

un métier qui vous passionne, dans un contexte international (de nombreux cours en anglais et l'opportunité de partir 6 mois en université partenaire) tout en vous ouvrant les portes vers différents métiers avec la possibilité d'intégrer un Master of Science du groupe Kedge (Management du Design, Marketing & Branding, Marketing Digital, Innovation & Entrepreneuriat, Management des Industries Creatives...)

**AYMERIC ALANDRY,**  
Designer & Directeur de KDS

## KDS EN CHIFFRES

- > DEPUIS 29 ANS
- > INTÉGRÉE DANS L'ÉCOLE DE MANAGEMENT DEPUIS 2010
- > UN RÉSEAU DE PLUS DE 1000 DIPLÔMÉS
- > 82% TROUVENT UN EMPLOI EN MOINS DE 3 MOIS
- > 50 ENTREPRISES PARTENAIRES
- > 11 UNIVERSITÉS INTERNATIONALES PARTENAIRES



# À L'ENDROIT

PARCOURS BACHELOR DESIGN

# THINK WITH YOUR HANDS, MAKE WITH YOUR BRAIN



## KDS - BACHELOR 1

Développer sa créativité  
au contact de la matière

→ ADMISSION  
VIA PARCOURSUP

## KDS - BACHELOR 2

Maîtriser les outils  
du designer

+ STAGE ARTISAN  
(1 À 2 MOIS)

→ ADMISSION :  
ENTRETIEN ET  
PORTFOLIO

## KDS - BACHELOR 3

Cristalliser la  
méthodologie  
et la pensée design

→ ADMISSION :  
ENTRETIEN ET  
PORTFOLIO

BACHELOR  
DESIGN



## POURSUITE D'ÉTUDES APRÈS LE BACHELOR DESIGN

La force d'une école  
de design intégrée à une  
école de management est  
de pouvoir offrir plusieurs  
possibilités de poursuites  
d'études au niveau Master.  
Après le diplôme Bachelor  
Design, 5 MSc sont  
accessibles :

1 MSc de KEDGE  
DESIGN SCHOOL

## LE MSc STRATEGIC DESIGN THINKING

4 MSc de KEDGE  
BUSINESS SCHOOL

## MSc INNOVATION TRANSFORMATION ENTREPRENEURSHIP

MSc MARKETING

## MSc DIGITAL MARKETING & SALES

MSc ARTS &  
CREATIVE  
INDUSTRIES  
MANAGEMENT

MORE  
THAN A  
DESIGN  
SCHOOL

# DRAWING ↑ TOMOR- ROW REALITY.

**Fortement ancré dans notre passé industriel, le design a su évoluer et s'adapter aux transformations socio-économiques et écologiques que nous traversons. De spécialiste de la forme et du sens, le designer est devenu un concepteur de systèmes harmonieux. Cette capacité à appréhender la complexité est aujourd'hui plus que jamais convoitée par les entreprises.**

Il y a 29 ans, l'École Internationale de Design (EID) voyait le jour au sein d'un campus intégrant également une école de management. Ces établissements fusionneront en 2013 pour devenir l'école Kedge et se hisser dans le top 10 des grandes écoles de management. A travers

les années, nombre d'expérimentations pédagogiques transverses ont vu le jour et ont donné à notre école une spécificité quasi-unique. En définitive, cette proximité a permis une porosité entre nos programmes de design et de management, leur conférant un positionnement pertinent face aux évolutions du monde.

Nos enseignements, de l'apprentissage des fondamentaux au design stratégique, se veulent aussi être en perpétuelle évolution. Cette démarche est rendue possible par des échanges avec nos entreprises partenaires, le travail de nos chercheurs et notre implication dans les différents réseaux académiques

# MAKING ↑ TOMOR- ROW POSSIBLE.

## MAKE

Les deux premières années de formation mettent l'accent sur l'acquisition de la « boîte à outils » du designer. La pédagogie s'organise autour de 8 projets explorant les matériaux à l'échelle du produit comme de l'habitation (design de produit et d'espace). Ces projets sont un prétexte pour appréhender la technique et le sensible ainsi que les enseignements pratiques que sont le dessin, la conception 3D ou le prototypage par exemple.

## THINK

La troisième année est l'occasion de concrétiser cette approche pragmatique à travers des projets de design de produit, d'espace et de services proposés par nos entreprises partenaires. Les enseignements prennent également une dimension plus théorique à travers l'introduction aux sciences humaines et aux sciences de gestion.

## HACKT

En poursuivant vers le MSc Strategic Design Thinking, les étudiants qui maîtrisent désormais l'approche générale, s'approprient la méthodologie et développent leur propre vision. Leur projet de fin d'étude, qui doit contenir une forte dimension entrepreneuriale, est alimenté par des enseignements divers en design stratégique et design management. Les étudiants de KDS qui font le choix de poursuivre après leur Bachelor vers un des 5 MSc proposés acquièrent tous une double compétence en design et management, c'est ce qui caractérise notre formation et est la force de notre école.





IN

# DESIGN

**APRÈS  
L'OBTENTION  
DU BACHELOR  
DESIGN, LES  
FONCTIONS  
EXERCÉES  
PEUVENT ÊTRE:  
DESIGNER  
MODELEUR,  
DESIGNER  
DE PRODUIT,  
DESIGNER  
GRAPHIQUE,  
DESIGNER  
D'ESPACE,  
UX DESIGNER ...**

*(liste non exhaustive).*

## **LES AGENCES DE DESIGN**

Exercer le métier en agence de consulting est un débouché très répandu. Dans cette configuration externalisée, le travail du designer permet souvent de mettre le doigt sur des problématiques dont l'entreprise n'a pas forcément conscience et lui donne une forme de légitimité dans les propositions. Travailler en agence est une expérience très formatrice car elle permet d'explorer toutes les dimensions du métier.

## **LE DESIGN INTÉGRÉ DANS L'ENTREPRISE**

Les évolutions récentes du métier et la prise de conscience des entreprises quant à la place essentielle du design comme source d'innovation ont permis l'intégration du designer au sein même des grands groupes, tendance qui se développe désormais dans les PME et les PMI.

## **LE DESIGNER ENTREPRENEUR**

Nombreux sont aujourd'hui les designers qui s'autorisent à entreprendre et à créer des start-up. Certains font le choix de devenir étudiants entrepreneurs, d'autres attendent d'avoir plus d'expérience avant de se lancer.

## **LES INNOVATION LABS**

L'avènement d'internet autorise désormais des start-up à concurrencer les géants de l'industrie. Ce modèle de fonctionnement agile est aujourd'hui adopté par les grandes entreprises qui développent de nouveaux départements d'innovation composés de profils multidisciplinaires dont des designers. Ces entités intégrées mais souvent détachées prennent le nom d'innovation lab, de design lab...

WE

TRUST



# LE MONDE APPARTIENT À CEUX QUI S'ÉLÈVENT TÔT

## BACHELOR DESIGN NIVEAU BAC+3

Le Bachelor Design permet aux bacheliers qui souhaitent s'orienter vers une carrière de designer de se former en trois ans. Ce programme, qui se focalise sur les fondamentaux du métier, est un socle de formation solide permettant aux étudiants d'atteindre un niveau opérationnel satisfaisant les attentes des entreprises. Celui-ci, largement inspiré de la pédagogie du Bauhaus, est rythmé par les projets

dont les thématiques abordent le design de produits et d'espace par le prisme des matériaux avant de l'appliquer à des notions immatérielles telles que digital et le service. Nous insistons fortement sur la matérialisation de l'idée comme enrichissement du processus créatif.

Par ailleurs, les étudiants sont formés à des méthodes ou des outils spécifiques par le biais d'enseignements satellites au moment précis où ils pourraient en avoir besoin. Ce n'est que fort de ce parcours initiatique de deux ans que ces designers en devenir sont prêts à se voir confier des problématiques d'entreprises, souvent synonymes de complexité

mais également à prendre du recul par rapport à leur pratique pour l'enrichir notamment de l'apport des sciences humaines et des sciences de gestion.

Pour acquérir des compétences plus stratégiques, les étudiants du Bachelor Design peuvent poursuivre leurs études vers le MSc Strategic Design Thinking, mais le fait d'appartenir au groupe Kedge Business School leur ouvre également des portes vers d'autres MSc et donc d'autres domaines : le MSc Innovation Transformation Entrepreneurship ; le MSc Marketing ; le MSc Digital Marketing & Sales ou encore le MSc Arts & Creative Industries Management.

## PARCOURS BACHELOR DESIGNER

# DEMΞIN EST À V3NIR

**KDS - BACHELOR 1**

DÉVELOPPER SA  
CRÉATIVITÉ AU  
CONTACT DE LA  
MATIÈRE

→ **PROJETS**

Céramique, textile,  
bois et métal

→ **COURS**

Méthodologie et gestion de  
projets, dessin, histoire du  
design, culture formelle,  
maquettage, dessin  
technique, 3D...

**KDS - BACHELOR 2**

MAÎTRISER LES  
OUTILS DU DESIGNER

→ **PROJETS**

Thermodurcissables,  
thermoplastiques,  
matière virtuelle,  
néo-matériaux

→ **COURS**

Design graphique, design  
d'espace, ergonomie,  
dessin digital, sémiotique  
des objets, électronique  
hacking, impression 3D...

+ **DESIGN YOURSELF**+ **STAGE****BACHELOR 2 :  
STAGE ARTISAN**

(1 À 2 MOIS)

Ce stage s'effectue entre  
la 2<sup>ème</sup> et la 3<sup>ème</sup> année.  
Il permet à l'étudiant de  
pratiquer et d'approfondir ses  
connaissances autour d'un  
savoir-faire particulier.

**KDS - BACHELOR 3**

CRISTALLISER  
LA MÉTHODOLOGIE  
ET LA PENSÉE  
DESIGN

→ **PROJETS**

Projets d'entreprises  
typés design produit  
et service (produits,  
packaging & retail,  
produits connectés,  
design d'expérience,  
digital...)

→ **COURS**

UX design, philosophie  
du design, design durable,  
ethnography in design...

+ **DESIGN YOURSELF****DESIGN YOURSELF**

Chez KDS, nous pensons que  
chaque étudiant doit s'épa-  
nouir en travaillant ses points  
forts. Nous ne spécialisons  
pas les étudiants mais préfé-  
rons les aider à se définir eux  
mêmes à travers les projets.

**Le Design Yourself** est un  
processus d'accompagne-  
ment qui permet leur  
développement tout au  
long de leur parcours.

MAKE **F**OR DESIGN,  
THINK **A**BOUT DESIGN,  
(H)**A**C<sup>(K)</sup>T **B**Y DESIGN

Le Kedge Design Lab (KDLab) est le laboratoire de recherche en design de Kedge Design School. Piloté par Susana Paixão-Barradas, enseignante chercheure et docteure en design, ce laboratoire a pour mission de produire de nouvelles connaissances, notamment au contact d'entreprises partenaires, et de les diffuser aux étudiants dans la pédagogie de l'école.

L'ensemble de l'équipe pédagogique permanente de l'école participe à la vie du laboratoire par la production de contributions intellectuelles classifiées selon un modèle nommé FAB, qui définit 3 classes de recherche en design :

### LA RECHERCHE POUR LE DESIGN [FOR]

#### (recherche-création)

Recherche du designer sur/ dans sa propre pratique et dans un champ disciplinaire historique du design (design produit, design graphique, design d'espace...).

### LA RECHERCHE SUR LE DESIGN [ABOUT]

#### (recherche théorique)

Recherche par un prisme disciplinaire extérieur au design ou par un designer, sur les pratiques et méthodes propres au design (Design management...).

### LA RECHERCHE PAR LE DESIGN [BY]

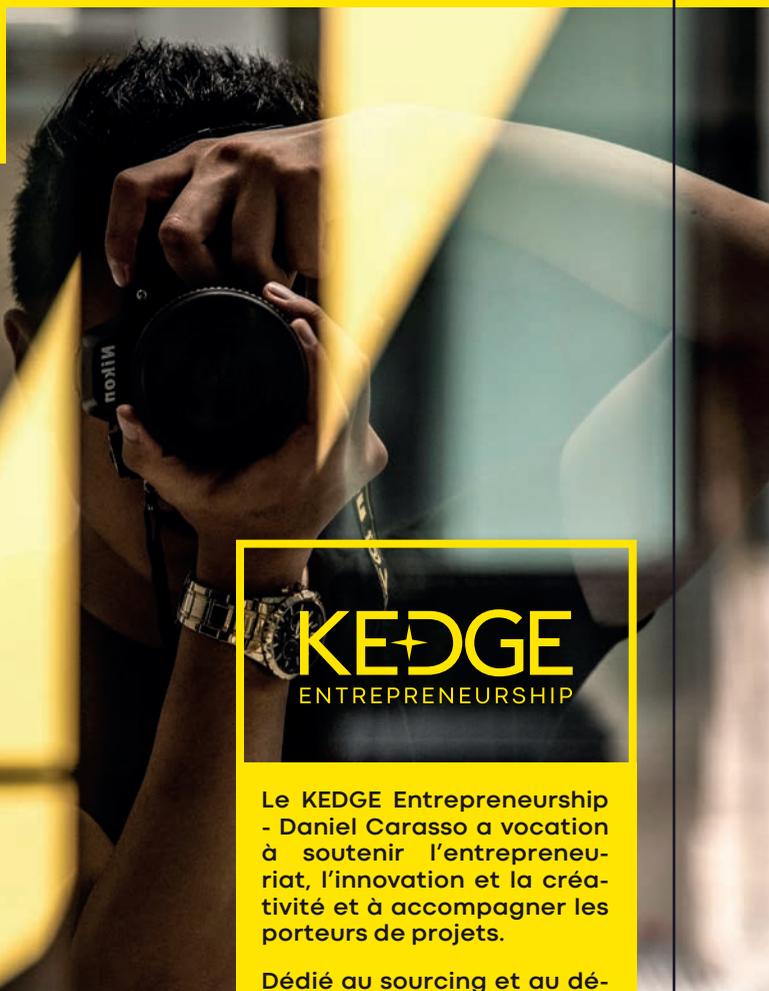
#### (recherche-projet)

Recherche qui explore des champs disciplinaires divers (santé, sciences humaines, innovation ...) en utilisant des méthodologies ou outils du design.



# FABULOUS

# FAITES DU NEU≠ AVEC DU MIEUX



Le KEDGE Entrepreneurship - Daniel Carasso a vocation à soutenir l'entrepreneuriat, l'innovation et la créativité et à accompagner les porteurs de projets.

Dédié au sourcing et au développement, il ambitionne de soutenir 100 projets par an. Il est constitué des dispositifs d'accompagnement suivants :

### LA BUSINESS NURSERY, L'INCUBATEUR

30 projets par an sont sélectionnés par un comité composé d'entrepreneurs, de consultants et de Business Angels pour rejoindre un programme d'incubation de 6 mois.

### BUSINESS PULSE, L'ACCÉLÉRATEUR

un dispositif qui regroupe les initiatives à destination de cibles jusqu'alors externes à notre éco-système : startups externes, projets d'entreprises...

**EN TANT QUE GRANDE ECOLE, KEDGE S'EST DONNÉ POUR MISSION DE FORMER UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE LEADERS OUVERTS D'ESPRIT ET NOUS PENSONS QUE L'ENTREPRENEURIAT EST UN FORT VECTEUR DE TRANSFORMATION SUR LEQUEL NOUS AVONS DÉCIDÉ DE MISER.**

Nous formons donc nos étudiants designers à entreprendre par le biais de notre pédagogie par projet et de

nos ateliers de prototypage (300 m<sup>2</sup> d'espaces dédiés) composés de :

- Salle de conception assistée par ordinateur,
- Atelier maquette et bois,
- Atelier métal et céramique,
- Cabine résine et peinture,
- Fablab équipé de machines à commande numérique, découpeuse laser, imprimantes 3D...

Nous les accompagnons également s'ils le souhaitent dans leurs aventures entrepreneuriales à travers le programme Kedge Entrepreneurship.

COMMENT INTÉGRER KDS ?

# WELCOME ↑O TOMORROW

## ADMISSION

### BACHELOR 1

Candidats titulaires  
du Bac, toutes sections

### BACHELOR 2

#### Candidats ayant effectué :

- une première année en DNMADE, école de design, école d'art ou une première année d'architecture
- titulaires d'un Bac+2 technique et ayant des capacités créatives

### BACHELOR 3

#### Candidats ayant effectué

deux années en DNMADE, école de design, école d'art ou d'architecture.

## SESSIONS DE RECRUTEMENT

→ **Post Bac** : via Parcoursup

→ **Niveaux Supérieurs** :  
dossier en ligne via  
[join.kedge.edu](https://join.kedge.edu)

#### Admission :

- Entretien
- Présentation d'un book et du projet professionnel



## TARIFS

### BACHELOR

**Entrée en L1** : 6400 €/AN  
(sur 3 ans)

**Entrée en L2** : 6900 €/AN  
(sur 2 ans)

**Entrée en L3** : 7400 €/AN  
(une année)

## NOS RENDEZ-VOUS

**RETROUVEZ TOUTES  
LES DATES SUR**  
[kedge.design.edu](https://kedge.design.edu)

### VENEZ TESTER LE DESIGN

Venez découvrir notre école de design lors des X-days et Design Boot-camps.

### JOURNÉES PORTES OUVERTES

Venez découvrir le campus, les espaces et projets design  
**Le 6 février 2021**

### RENDEZ-VOUS PERSONNALISÉS

Toute l'année, prenez RDV sur le site web et venez visiter le campus.  
[designschool@kedgebs.com](mailto:designschool@kedgebs.com)



# MARSEILLE

## CAMPUS DE LUMINY MARSEILLE

**Situé à proximité du parc national des Calanques, le campus de Luminy intègre une architecture moderne au sein d'un environnement naturel. Il se situe à 20 minutes du centre-ville en bus et à quelques km de Cassis. Le campus, qui s'étend sur près de 15 000 m<sup>2</sup>, offre tous les dispositifs pédagogiques et infrastructures les plus innovants :**

→ **LE HUB.2** est un tiers lieu innovant et connecté qui propose des espaces de co-working, de découverte et de création. Tout le monde peut venir produire des vidéos (vidéomathon), imprimer des affiches en format A0 ou découvrir l'impression 3D (Atelier numérique), écouter des conférences, participer à des cours de yoga (avec le Wellness), créer son entreprise (avec la Business nursery)...ou simplement prendre un café au HUB Café en lisant le journal. Le Hub accueille le fond documentaire papier de l'école de design constitué de plus de 1500 ouvrages de référence.

→ **L'ACCÉLÉRATEUR**, dédié à la création d'entreprises, est un service qui se matérialise par 500 m<sup>2</sup> modulaires et technologiques dédiés. Plateforme de partage online incluant bases de données spécialisées, services d'accompagnement internes et externes, elle permet également l'accès et la mise en réseaux des dispositifs de KEDGE BS.

→ **LES ATELIERS** de prototypage de l'école de design s'étendent sur 300m<sup>2</sup> et sont composés d'un espace de conception assistée par ordinateur [postes 3D, tablettes graphiques, souris 3D...], d'un atelier maquettes et bois, d'un atelier métal et céramique, d'une cabine résine et peinture et d'un Fablab équipé d'un centre d'usinage numérique, d'une découpeuse laser et de plusieurs imprimantes 3D.

→ **DES AMPHITHÉÂTRES** de diverses capacités et des brain bubbles permettent aux étudiants de travailler en équipe

→ **DES ESPACES FITNESS** Vestiaires, salle de danse/yoga, cardio, renforcement musculaire...

→ **LA RESTAURATION**, plusieurs espaces dédiés : cafeteria, Food Truck, Sport Café, HUB Café

→ **DES RÉSIDENCES** étudiantes avec plus 160 logements

→ **UN PARKING** extérieur de 2 000 places, une ligne de bus express

**Un programme de rénovation et d'extension du campus de Luminy est actuellement en cours. Les futurs bâtiments, qui serpentent à flanc de colline, participent à la cohérence et à l'homogénéité de l'ensemble, lui-même en pleine rénovation. Avec une extension de 6 600 m<sup>2</sup>, la volonté de l'école est de moderniser son campus et son offre. Son objectif : apporter une nouvelle qualité de service en adéquation avec les attentes de son écosystème et avec son positionnement ancré autour de l'entrepreneuriat, de la RSE et d'une pédagogie innovante et digitale.**

### CAMPUS DE MARSEILLE

Rue Antoine Bourdelle  
Domaine de Luminy  
13 009, Marseille

CONTACT :  
[designschool@kedgebs.com](mailto:designschool@kedgebs.com)

>

**KOS**  
DESIGN SCHOOL

>

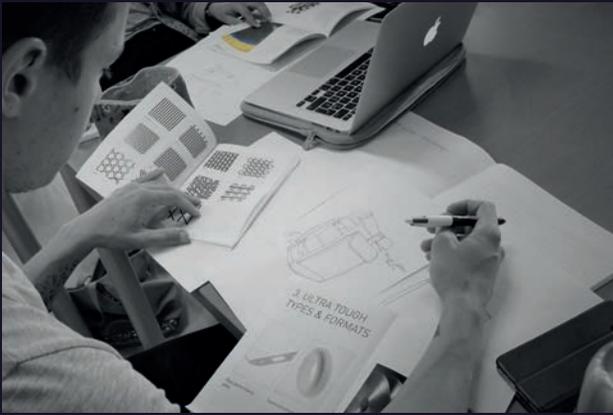
A GOOD  
SCHOOL  
STARTS  
WITH THE  
RIGHT  
TOOLS

**AU-DELÀ DE  
L'ENVIRONNEMENT  
DE TRAVAIL,  
L'ENSEIGNEMENT  
DU DESIGN, PARCE  
QU'IL EST ANCRÉ  
DANS LA PRATIQUE,  
NÉCESSITE D'AVOIR  
LES BONS OUTILS.**

Notre école investit donc de manière permanente pour offrir à nos étudiants le meilleur de ce qui existe.

Nous avons plus de 300m<sup>2</sup> d'ateliers équipés de machines traditionnelles et numériques nous permettant de travailler tous types de matériaux ainsi qu'une salle de modélisation 2D et 3D de dernière génération.







**Alexandre  
TOUGUET,**  
Promotion 2010,

DESIGNER  
INDUSTRIEL  
ET NUMÉRIQUE  
CHEZ STARCK

### POURQUOI AS-TU CHOISI LE DESIGN ?

Je me suis orienté vers le métier de designer par hasard. Après avoir obtenu un BTS Conception de Produits Industriels, je n'étais pas enthousiaste à l'idée de devenir dessinateur industriel. Je me suis alors intéressé aux métiers du design et j'ai intégré Kedge Design School (EID) en 3ème année. Aujourd'hui, j'ai la certitude d'avoir fait le bon choix !

### QUEL A ÉTÉ TON PARCOURS DEPUIS LA SORTIE DE L'ÉCOLE ?

Suite à mon stage de fin d'études, j'ai été recruté chez le designer Ora-ïto. J'ai ensuite rejoint l'agence Fritsch-Durissotti puis intégré l'agence de Christophe Pillet en

tant que designer. J'ai par la suite été reçu en entretien par Philippe Starck lui-même pour un poste de designer industriel & numérique. Cela fait maintenant plus de 2 ans que je travaille chez Starck. Les projets y sont très intéressants et le poste très complet.

### QUE T'A APPORTÉ TA FORMATION DANS TON PARCOURS ?

J'ai appris qu'être un bon ou mauvais designer dépend surtout de son investissement personnel lors de sa formation. J'ai passé beaucoup de temps à apprendre les logiciels 3D et c'est grâce à cette compétence que je dois mes embauches dans des agences prestigieuses. Il est néanmoins important de rester polyvalent (dessin, créa, connaissances techniques, matériaux, culture du design, 3D...).

## LA BONNE >IRECTION,



**Natacha  
LESTY,**  
Promotion 2008,

SENIOR  
PACKAGING  
DESIGNER CHEZ  
LEGO, DANEMARK

### POURQUOI AS-TU CHOISI LE DESIGN ?

En tant que designer, nous avons le pouvoir de créer le monde de demain à travers des objets poétiques, plus respectueux de l'environnement, plus proche de l'humain... C'est pour moi un jeu d'observation et d'imagination de tous les jours. A la fois curieuse et pleine d'espoir, j'aime relever les défis en repoussant les limites de nos certitudes.

### QUEL A ÉTÉ TON PARCOURS DEPUIS LA SORTIE DE L'ÉCOLE ?

Ma première expérience fut un stage en tant que designer produit chez Quechua-Décathlon dans leur centre de conception à proximité du Mont-blanc. Par la suite, j'ai travaillé pendant 3 ans

dans l'innovation center de SCA packaging devenu DS Smith. Ma mission était de concevoir des emballages cartons innovants pour de grandes marques. J'ai continué mon ascension vers le nord et je suis aujourd'hui senior packaging designer pour le groupe LEGO au Danemark. En parallèle de mon travail, je développe mes propres produits sur des problématiques ou défis qui me tiennent à cœur.

### QUE T'A APPORTÉ TA FORMATION DANS TON PARCOURS ?

Ma formation de designer m'a permis de mettre un pied dans le monde professionnel. Elle m'a permis d'acquérir les connaissances techniques nécessaires pour transformer mes idées en produits réalisables. L'école m'a ouvert les yeux sur la réalité du monde industriel.

**POURQUOI AS-TU  
CHOISI LE DESIGN ?**

Quand j'étais lycéen, le dessin était à peu près la seule matière dans laquelle j'excellais. Je pensais alors me diriger vers des études supérieures en arts-plastiques et mon père insista pour que je m'oriente vers un métier un peu plus « sérieux ». On a alors fini par trouver un compromis entre créativité et technologie : le Design industriel

**QUEL A ÉTÉ  
TON PARCOURS  
DEPUIS LA SORTIE  
DE L'ÉCOLE ?**

Je suis parti en Erasmus à Rochester (UK) lorsque j'étais étudiant chez Kedge Design School (EID). Ensuite, j'ai eu le privilège de travailler dans le jeu vidéo et le cinéma à Paris, au Texas, en Angleterre et au Ca-

nada sur une multitude de projets incroyables. Les plus connus sont Assassin's Creed, Prince of Persia, Deus (Ex: HR, Tron Legacy, Lara Croft GO...). Je viens récemment de quitter le monde du jeu vidéo pour rejoindre Syn Studio (Montréal) en tant que Directeur des études où l'on met justement en place un diplôme de Concept Art.

**QUE T'A APPORTÉ  
TA FORMATION DANS  
TON PARCOURS ?**

Ma formation en design a été essentielle dans mon métier de Concept Artist. Le simple fait de comprendre comment les objets se créent, se fabriquent et s'améliorent te donne un avantage évident sur les autres illustrateurs. J'essaye maintenant de transmettre le sens du design à mes élèves.



**Thierry  
DOIZON,**  
Promotion 1994,

ART  
DIRECTOR  
CHEZ UBISOFT,  
CANADA

# C'EST LE BON SENS

**POURQUOI AS-TU  
CHOISI LE DESIGN ?**

Au départ, je n'ai pas vraiment choisi le design. Après le bac, je n'avais pas d'envie claire et précise. Cependant, je prenais plaisir à créer des formes volumiques. Je me suis dirigé vers un BTS en design puis j'ai intégré Kedge Design School (EID) car l'aspect à la fois technique et créatif de la formation m'intéressait.

**QUEL A ÉTÉ  
TON PARCOURS  
DEPUIS LA SORTIE  
DE L'ÉCOLE ?**

Après avoir travaillé pendant quatre ans dans une agence de design industriel à Lyon, j'avais besoin d'un nouveau challenge. Je me suis mis à mon compte et j'ai travaillé pour des agences Pari-

siennes, Londoniennes, puis je suis parti exercer en Belgique. J'ai alors commencé à dessiner des meubles et à développer des projets en Europe et ailleurs dans le monde (Japon, Suède, États Unis...) Puis, j'ai restructuré mon activité et travaille désormais en équipe sur des projets de design de service, d'espace, innovation d'usage et design produit.

**QUE T'A APPORTÉ  
TA FORMATION DANS  
TON PARCOURS ?**

Elle m'a apporté des solides connaissances techniques. L'apprentissage des processus et matières a marqué un réel changement dans mon parcours scolaire et professionnel. Les cours de sémiologie ont réveillé mon appétence pour la conception d'objets.



**Lionel  
DOYEN,**  
Promotion 2002,

FONDATEUR  
LIONEL  
DOYEN  
STUDIO

**Aujourd'hui, pour trouver  
les bonnes réponses, il  
faut chercher les bonnes  
questions.**

Et passer des convictions  
à l'action.

Nous n'allons pas laisser  
le monde changer sans  
nous.

Nous allons le transfor-  
mer.

D'expérience en ex-  
périence, nous avan-  
çons, guidés par notre  
conscience.

Nous sommes forts de  
notre créativité, fiers de  
nos idéaux, riches de nos  
valeurs.

Nous sommes de la  
nouvelle école.

KEDGE, c'est l'école où  
l'on s'ouvre l'esprit pour  
s'ouvrir au monde.

Celle où l'on s'exprime  
en apprenant à écouter.

Où l'on forge sa vision en  
croisant les regards.

Où la curiosité est un mo-  
teur, où les utopies se ré-  
alisent, et où l'on devient  
responsable ensemble.

L'école où naît la géné-  
ration de l'après. Notre  
génération.

**Et où elle se prépare  
à construire le futur  
auquel elle croit.**

